

In copertina: *Strada a Soho*, 1970 - olio su tavola cm 48x36



Chelsea South Kensington Station, 1974 - olio su tela cm 48x36



GALLERIA PONTE ROSSO
dal 1973
Milano

20121 Milano via Brera 2 - Tel./Fax 02.86461053 Corrisp: via M.te di Pietà 1A
E-mail: ponterosso@ponterosso.com Sito Internet: www.ponterosso.com
Orario di apertura: 15-19 Al mattino solo su appuntamento Chiuso domenica e lunedì



Attilio Melo, classe di ferro 1917, soggiornava spesso a Londra e Parigi negli anni Settanta. Della capitale inglese era innamorato. Lavorava in un sottotetto di Glendower Place, a South Kensington. A poca distanza dipingeva Francis Bacon, che apprezzava il collega italiano. Melo, allevato tra le tinte dei pittori veneti, amava i colori dei pub, dei negozi, delle facciate inglesi. I colori urbani, a Londra, sono una prova d'orgoglio contro il grigio del cielo. Sono sorrisi inattesi, e commuovono.

A Milano, Melo si dedicava al ritratto, una specialità in cui aveva pochi rivali: avevano posato per lui Alcide De Gasperi, Giovanni Gronchi. Nel mondo dello spettacolo, della musica e del teatro Ingrid Bergman, Frank Sinatra, Sophia Loren, Vittorio Gassman, Valentina Cortese. I ritratti di Giorgio Strelher e Rudolf Nureyev oggi si trovano al Museo Teatrale della Scala, quello di Arturo Toscanini alla Filarmonica di Los Angeles. Perché, allora, dipingere case e negozi?

Perché un artista fa quello che sente, non quello che deve. E neppure quello che gli conviene. Se vuole dipingere un'automobile parcheggiata, o un *black cab* che si avvicina a un incrocio, lo fa. Riesce a vedere la bellezza dove non è ovvia, e ce la offre. Una strada di case uguali, vista da un incrocio. Un arco, uno scooter, una cabina del telefono.

Ho cominciato a frequentare Londra nel 1972, non ho mai smesso. Ci ho vissuto, ci ho lavorato in italiano e in inglese, ci ho scritto libri. Ho imparato le regole esoteriche del Reform Club e la magia di un piccolo ristorante greco illuminato la sera. Le mie conoscenze artistiche sono limitate, lo so; ma la mia competenza inglese è impeccabile. Ritrarre le città è difficile, riprodurre Londra quasi impossibile. Se dico che Attilio Melo ci è riuscito, dovete credermi.

Beppe Severgnini

ATTILIO MELO

Padova 1917 - Milano 2012

La figlia Paola, con la Galleria Ponte Rosso,
è lieta di invitarla all'inaugurazione della mostra
in ricordo dell'artista a dieci anni dalla scomparsa

giovedì 29 settembre ore 18

presentazione di **BEPPE SEVERGNINI**

dal 29 settembre al 22 ottobre 2022